

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Школа № 26»

Утверждаю  
Директор МБОУ «Школа № 26»

Приказ № 306 от 31.08.2024 года

\_\_\_\_\_ Зиновьева Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**коррекционно-развивающие занятия**

**Ритмика**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Начальное общее образование 2 «В» класс

---

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

**Направление:** коррекционные занятия

**Количество часов:** 33 часа

**Учитель:** Царева Наталья Александровна

**Программа разработана на основе Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности**

2024/2025гг.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Коррекционный курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения, удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР. Характерные для детей с ЗПР особенности моторного развития, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость становятся предметом коррекционного воздействия на уроках ритмики.

### ***Общая характеристика курса «Ритмика»***

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства, основанные на гармонизирующем воздействии музыки и танца. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается координация, телесная чувствительность, пространственная ориентировка, межполушарное взаимодействие.

Коррекционное значение занятий ритмикой также заключается в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).

### ***Цель и задачи курса***

***Цель курса*** занятий ритмикой заключается в развитии музыкально-ритмической деятельности и двигательной активности обучающихся с ЗПР в процессе восприятия музыки.

### ***Задачи курса:***

Приобщение детей к музыке (обучение воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка»: звуковысотность, ладовая окрасченность, метроритм, динамика, темп);  
развитие чувства ритма и выразительности движений;  
развитие двигательных качеств и коррекция недостатков физического развития;  
развитие выразительности движений и самовыражения;  
развитие общей мобильности, двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений;  
коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;  
развитие общей и речевой моторики;  
формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

Эти задачи решаются через овладение обучающимися разнообразными формами музыкально-ритмической деятельности: выполнения с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений, музыкальных игр, ритмических упражнений с детскими музыкальными инструментами.

Овладевая разнообразными движениями под музыку, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников с ЗПР.

Занятия ритмикой положительно влияют на развитие познавательной деятельности младших школьников с ЗПР: каждое задание нужно понять, осознать правила игры; осмыслить свое место в ней, свою роль; надо запоминать движения, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Следует отметить, что эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников.

Музыкальные произведения оказывают организующее и дисциплинирующее влияние благодаря присутствующему в них ритму. Ритм помогает регулировать движения: преодолевается суетливость и хаотичность действий, вялые и расплывчатые движения становятся четкими и целесообразными, нормализуется двигательное беспокойство. Занятия ритмикой позволяют создавать благоприятный эмоциональный фон и корректировать эмоционально-личностную сферу ребенка.

Занятия ритмикой тесно связаны с уроками музыки и физической культуры, а также курсом «Психокоррекционные занятия». Формирование и отработка основных двигательных навыков и овладение основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляются на уроках музыки и физической культуры. На занятиях ритмикой происходит их дальнейшее практическое освоение в специфической форме музыкально-ритмической деятельности. При планировании работы учитель может учитывать требования, указанные в программе по физической культуре для соответствующего класса, и использовать на занятии разучиваемые на уроках музыки произведения.

### ***Особенности построения курса***

Коррекционно-развивающий курс «Ритмика» включает следующие разделы: ритмико-гимнастические упражнения; ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами; игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы; народные и современные танцевальные движения.

Основная часть занятия «Ритмикой» включает как изучение нового материала, так и его повторение. Большинство упражнений выполняется под музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР. Учитывая состояние физического развития детей, учитель чередует на уроке нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. Постепенно ученики физически и эмоционально привыкают к увеличению напряжения, мобилизуют себя на положительную произвольную деятельность.

Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке у обучающихся с ЗПР необходимых музыкально-двигательных навыков. Курс содержит задания на выработку координированных движений, основная цель которых - научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. На занятиях по ритмике резкие динамические контрасты в музыке помогают детям двигаться энергичнее, активнее, преодолевать вялость мышц. Улучшается координация движений.

Движения под музыку оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. В курс включаются задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, которые развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, учебного сотрудничества, развивают коммуникацию.

Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами, внесенные в курс, развивают способность дифференцировок на слух, устанавливают слухо-моторные связи.

Обучению детей с ЗПР танцевальным движениям и танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Для совершенствования координации движений с музыкой педагог добивается точного начала движения с началом музыки и четкого окончания движения с окончанием музыки. Обучающиеся учатся изменять характер движения с изменением динамических оттенков музыки, своевременно отражать в движении смену музыкальных темпов. Все это способствует преодолению характерного для детей с ЗПР недостатка внимания, повышается наблюдательность и скорость реакции.

При проведении занятия учителю ритмики следует придерживаться общих *рекомендаций*:

- преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
- при введении новых терминов использовать визуальную опору;
- производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
- постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
- обращать внимание на общее состояние ученика, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

#### **Программа по ритмике содержит 4 раздела:**

1. Ритмико-гимнастические упражнения
2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами
3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы
4. Народные пляски и современные танцевальные движения.

Работа по всем четырем разделам программы осуществляется на каждом уроке.

#### **Ритмико-гимнастические упражнения**

Проводятся в начале и конце урока, как организационный момент. Упражнения включают в себя гимнастическую ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, переноску предметов. Служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления других недостатков.

В этот раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации.

Упражнения на развитие статической координации, можно выполнять, стоя на обеих ногах или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют на заключительном этапе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом.

Для развития ориентировки в пространстве используются упражнения на пространственные построения и перестроения.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п. В таких упражнениях у детей развивается быстрота реакции. При отработке данных упражнений используют мячи, шары, флажки и тому подобные предметы.

Используемые упражнения на расслабление способствуют снятия мышечного напряжения, развивают регуляцию мышечного тонуса, повышают самоконтроль.

#### **Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.**

Для упражнений этого раздела используются детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, тамбурины и др., а также любые другие звучащие предметы — погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопушки и т. п. Большинство упражнений со звучащими инструментами проводятся под аккомпанемент.

Дети знакомятся с каждым инструментом и с его возможностями в отдельности, учатся обращению с ним. Они упражняются в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т. п.). Такие упражнения многократно повторяются, их сложность постепенно нарастает, развивается навык обращения с инструментами и чувство ритма. Сначала все упражняются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хорошо знакомых музыкальных произведений, при этом дети должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, простых мелких долей.

По мере овладения инструментами становится возможным их комбинированное использование, создание ансамблей и оркестра. Так, воспроизведение сильных долей можно поручить тем, кто играет на барабанах, а слабые доли исполняют другие ученики на погремушках или треугольниках.

В некоторых упражнениях дети повторяют на инструменте ритмический рисунок, воспроизведенный учителем, сами создают ритмические рисунки.

### **Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.**

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера, либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Используемая музыка должна быть доступна детям, ярко ритмична, мелодична. Целесообразно привлекать песни и произведения, указанные в программе по музыке для пения и слушания; полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже понимается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, «Маятник», «Дерева под ветерком», «Полет птиц» и т. п.; или участвовать в играх «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы» и т. п.; или свободно изображать действия на темы «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде» и т. п. Ученики могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны): несколько групп учеников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, «Змейкой», по кругу и т. п.), однако группы вступают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

### **Народные и современные танцевальные движения.**

В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения и простые танцевальные связки.

Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся взаимодействовать друг с другом, находить общий ритм движения.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети обучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

На занятиях дети овладевают способностью свободно и непринужденно двигаться в танце. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить основные термины народных и современных танцев.

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ С ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций рабочей программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в рабочей программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля: «Классное руководство» программы воспитания;
- в возможности комплектования разновозрастных групп для организации внеурочной деятельности школьников, воспитательное значение которых отмечается в рабочей программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Рабочей программой воспитания.

### Место курса в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Школа № 26» на изучение курса «Ритмика» на 2024-2025 уч. год во 2В классе отводится по 1 ч в неделю. Рабочая программа рассчитана на 34 часа в соответствии с календарным учебным графиком

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве.</i>	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Использование дополнительного материала (интернет-ресурс)
1	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием.	1	05.09		<a href="https://vk.com/wall-213240597_4044">https://vk.com/wall-213240597_4044</a>
2	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: со сгибанием коленей.	1	12.09		<a href="https://rutube.ru/video/eb0729397bacd22c6c22df81d73b3272/">https://rutube.ru/video/eb0729397bacd22c6c22df81d73b3272/</a>
3	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: широким и мелким шагом.	1	19.09		<a href="https://vk.com/wall-213240597_4044">https://vk.com/wall-213240597_4044</a>
4	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: на пятках.	1	26.09		<a href="https://rutube.ru/video/37b4efbbc29c4c6af5734cca58bf76e8/">https://rutube.ru/video/37b4efbbc29c4c6af5734cca58bf76e8/</a>
5	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: держа ровно спину.	1	03.10		<a href="https://nsportal.ru/shkola/korreksi-onnaya-pedagogika/library/2020/02/01/ritmiko-gimnasticheskie-uprazhneniya-na-0">https://nsportal.ru/shkola/korreksi-onnaya-pedagogika/library/2020/02/01/ritmiko-gimnasticheskie-uprazhneniya-na-0</a>
	<i>Ритмико-гимнастические упражнения.</i>				
6	Наклоны, повороты и круговые движения головы.	1	10.10		<a href="https://rutube.ru/video/20c7025414529d07ab1354b4a2993272/">https://rutube.ru/video/20c7025414529d07ab1354b4a2993272/</a>
7	Повороты туловища в сочетании с наклонами.	1	17.10		<a href="https://dzen.ru/video/watch/5f6f88d06e33974a01bfb98d">https://dzen.ru/video/watch/5f6f88d06e33974a01bfb98d</a>
	<i>Упражнения с музыкальными инструментами.</i>				
8	Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание.	1	24.10		<a href="https://vk.com/video-176728444_456239613">https://vk.com/video-176728444_456239613</a>
9	Повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание.	1	07.11		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XhpBf-W1kxA">https://www.youtube.com/watch?v=XhpBf-W1kxA</a>
	<i>Танцевальные упражнения.</i>				
10	Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	1	14.11		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=c8fD6o5WCAs">https://www.youtube.com/watch?v=c8fD6o5WCAs</a>
11	Основные движения народных танцев.	1	21.11		<a href="https://yandex.ru/video/preview/54">https://yandex.ru/video/preview/54</a>

					20282581488205902?text=Основн ые%20движения%20народных% 20танцев.&path=yandex_search& parent-reqid=1727433704389281- 18115849320345299293-balancer- 17leveler-kubr-yp-sas-204- BAL&from_type=vast
12	Кружение с продвижением в парах.	1	28.11		<a href="https://infourok.ru/russkiy-narodniy-tanec-metodika-obucheniya-osnovnim-dvizheniyam-hodam-figuram-russkogo-tanca-2263050.html">https://infourok.ru/russkiy-narodniy-tanec-metodika-obucheniya-osnovnim-dvizheniyam-hodam-figuram-russkogo-tanca-2263050.html</a>
13	Шаг на носках.	1	05.12		<a href="https://infourok.ru/ritmiko-tancevalnyj-kompleks-na-urokah-horeografii-6282887.html">https://infourok.ru/ritmiko-tancevalnyj-kompleks-na-urokah-horeografii-6282887.html</a>
14	Шаг польки.	1	12.12		<a href="https://yandex.ru/video/preview/18228969537617591917?text=шаг%20польки%20видео%20хореография&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1727433814199137-5377640426774133700-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-27-BAL&amp;from_type=vast">https://yandex.ru/video/preview/18228969537617591917?text=шаг%20польки%20видео%20хореография&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1727433814199137-5377640426774133700-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-27-BAL&amp;from_type=vast</a>
15	Перестроение из одного круга в два отдельных маленьких круга.	1	19.12		<a href="https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2023/02/04/ritmiko-gimnasticheskie-uprazhneniya-na-orientirovku-v-prostranstve">https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2023/02/04/ritmiko-gimnasticheskie-uprazhneniya-na-orientirovku-v-prostranstve</a>
16	Перестроение из одного круга в три отдельных маленьких круга.	1	26.12		<a href="https://infourok.ru/ritmika-gimnasticheskie-uprazhneniya-na-orientirovku-v-prostranstve-6544157.html">https://infourok.ru/ritmika-gimnasticheskie-uprazhneniya-na-orientirovku-v-prostranstve-6544157.html</a>
17	Перестроение из общего круга в кружочки по два человека.	1	09.01		<a href="https://vk.com/wall-213240597_4044">https://vk.com/wall-213240597_4044</a>
18	Перестроение из общего круга в кружочки по три человека и обратно вобщий круг.	1	16.01		<a href="https://vk.com/wall-213240597_4044">https://vk.com/wall-213240597_4044</a>

	<i>Ритмико-гимнастические упражнения.</i>				
19	Поднимание на носках и полуприседание.	1	23.01		<a href="https://yandex.ru/video/preview/16022885646826013864?text=Поднимание%20на%20носках%20и%20полуприседание.&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1727433921307173-7692670497921138930-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-27-BAL&amp;from_type=vast">https://yandex.ru/video/preview/16022885646826013864?text=Поднимание%20на%20носках%20и%20полуприседание.&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1727433921307173-7692670497921138930-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-27-BAL&amp;from_type=vast</a>
20	Круговые движения ступни.	1	30.01		<a href="https://rutube.ru/video/4b23a9ceffa56597151a963133099e20/">https://rutube.ru/video/4b23a9ceffa56597151a963133099e20/</a>
21	Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону.	1	06.02		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5MEH9qlZ8vw">https://www.youtube.com/watch?v=5MEH9qlZ8vw</a>
22	Упражнения на выработку осанки.	1	13.02		<a href="https://stolichki.ru/stati/6-uprazhneniy-dlya-krasivoy-osanki">https://stolichki.ru/stati/6-uprazhneniy-dlya-krasivoy-osanki</a>
23-24	Упражнения на сложную координацию движений с предметами.	2	20.02 27.02		<a href="https://multiurok.ru/files/igry-i-igrovye-uprazhneniia-na-koordinatsiiu-dvizh.html">https://multiurok.ru/files/igry-i-igrovye-uprazhneniia-na-koordinatsiiu-dvizh.html</a>
25	Широкий, высокий бег.	1	06.03		<a href="https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-raznovidnost-bega-i-hodby-6302843.html">https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-raznovidnost-bega-i-hodby-6302843.html</a>
26	Сильные подскоки.	1	13.03		<a href="https://rutube.ru/video/1a629aee1f6a269fef87999cb7bbcdf/">https://rutube.ru/video/1a629aee1f6a269fef87999cb7bbcdf/</a>
27	Боковой галоп.	1	20.03		<a href="https://yandex.ru/video/preview/10072468545760143586?text=Боковой%20галоп.&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1727434209961510-6819311691419160865-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-138-BAL&amp;from_type=vast">https://yandex.ru/video/preview/10072468545760143586?text=Боковой%20галоп.&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1727434209961510-6819311691419160865-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-138-BAL&amp;from_type=vast</a>
28	Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием.	1	03.04		<a href="https://yandex.ru/video/preview/2140768279832577144?text=Элементы">https://yandex.ru/video/preview/2140768279832577144?text=Элементы</a>

					ты%20русской%20пляски%3A%20приставные%20шаги%20с%20приседанием&path=yandex_search&parent-reqid=1727434234155517-2979743888126578725-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-138-BAL&from_type=vast
29	Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.	1	10.04		
30	Движения парами: боковой галоп.	1	17.04		
	<b><i>Упражнения с музыкальными инструментами.</i></b>				
31	Исполнение несложных ритмических рисунков на металлофоне.	1	24.04		<a href="https://vk.com/video-31253987_456239270">https://vk.com/video-31253987_456239270</a>
32	Упражнение для кистей рук с барабанными палочками.	1	15.04		<a href="https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-barabanam-razminkadlya-ruk-4370196.html">https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-barabanam-razminkadlya-ruk-4370196.html</a>
33	Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками.	1	22.04		<a href="https://yandex.ru/video/preview/16735465383476688153?text=Исполнение%20несложных%20ритмических%20рисунков%20на%20барабане%20двумя%20палочками.&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1727434619763831-6621161003225114768-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-52-BAL&amp;from_type=vast">https://yandex.ru/video/preview/16735465383476688153?text=Исполнение%20несложных%20ритмических%20рисунков%20на%20барабане%20двумя%20палочками.&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1727434619763831-6621161003225114768-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-52-BAL&amp;from_type=vast</a>



СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ «Школа № 26»  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1

\_\_\_\_\_  
подпись      руководителя      МС  
Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ Гребенюк Л.О.  
подпись Ф.И.О.  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года